

# Кэти Махан

*Фортепиано*

Американская пианистка Кэти Махан, которую называют «одним из самых выдающихся талантов современности», привлекает внимание зрителей по всему миру своей новаторской музыкальной индивидуальностью, поэтическими интерпретациями и изящным, очаровательным присутствием на сцене. Она обладает неоспоримым техническим мастерством в сочетании с калейдоскопическим набором тональных красок и была признана «смелым и новаторским исполнителем». Многогранная артистка, для которой музыка — бесконечная страсть, Кэти чувствует себя как дома в широком репертуаре и особенно выделяется как интерпретатор музыки Джорджа Гершвина — исполняя свои собственные смелые, захватывающие сольные фортепианные аранжировки под овации стоя по всему миру — Клода Дебюсси и Вольфганга Амадея Моцарта.

Жизнь Кэти, дочери преподавателя фортепиано и физика-солнцевода, всегда была наполнена музыкой. Она впервые познакомилась с миром живой классической музыки в возрасте двух лет, когда посетила представление «Волшебной флейты» Моцарта в опере Санта-Фе, а в возрасте четырех лет, вдохновленная посещением представления «Американца в Париже» Гершвина в исполнении знаменитого французского фортепианного дуэта Кати и Мариэль Лабек, Кэти решила, что хочет стать концертной пианисткой. Впоследствии она начала заниматься игрой на фортепиано со своей матерью, Бобетт Махан, дав свой первый сольный концерт два года спустя в возрасте шести лет.

Наибольшее влияние на пианино Кэти оказали ее занятия со знаменитым французским пианистом Паскалем Роже, с которым она изучала музыку французских импрессионистов. Роже, чье музыкальное наследие напрямую восходит к великой французской традиции Дебюсси и Равеля, не только оказал важное влияние на Кэти как на пианиста, но и вдохновил ее посвятить годы учебы поиску понимания французской музыки, искусства и стилистической традиции. Сегодня игра Кэти олицетворяет французский стиль элегантности, красоты и поэзии. Томас Везелитс из *Münchener Abendzeitung* описал Дебюсси Кэти следующим образом: «Бывалые любители концертов, которые уже слышали Артуро Бенедетти Микеланджели, давно признанного лучшим интерпретатором Дебюсси и Равеля, были впечатлены Кэти Махан. С таким богатством цвета, совершенством тона и структурной ясностью она занимает свое место мирового класса рядом с Маэстро».

После своего оркестрового дебюта, исполнив Концерт Гершвина с симфоническим оркестром Брекенриджа, Кэти выступала с концертами в США, Европе, Канаде, на Ближнем Востоке, в России и Японии. Она выступала с такими известными дирижерами, как Иржи Белоглавец, Марин Олсеп, который описывал ее как пианистку «в стиле Клары Шуман», Михаил Голиков и Лоуренс Лейтон-Смит, среди прочих, и в таких известных залах, как *Konzerthaus* в Берлине, *Prinzregenten Theatre* в Мюнхене, большой зал Московской консерватории в Москве, *Mozarteum* в Зальцбурге и *Smetana Hall* в Праге. Кэти принимала участие в мастер-классах таких музыкантов, как Ланг Ланг, который хвалил ее как «потрясающую пианистку... полную эмоций и оригинальности», Саймон Трпчески и Мишель Берофф, и недавно выступала с оркестрами, включая Пражскую филармонию, Колорадский симфонический оркестр, Западно-Вирджинский симфонический оркестр, Шайеннский симфонический оркестр, Колорадо-Спрингсский филармонический оркестр, Боулдерский филармонический оркестр, Ванкуверский столичный оркестр и Венский резиденционный оркестр, среди прочих.

В сезоне 2024-25 Кэти будет активно выступать по всей Европе и США, представляя программы, посвященные музыке Моцарта и Гершвина. Среди ярких моментов прошлых сезонов — ее дебютный сольный концерт в Зальцбурге в Большом зале Моцартеума, выступление на фестивале Листа в Рейдинге, ее сольный концерт *Klassik Open Air* в Лихтенфельсе, Германия, перед аудиторией в 2000 зрителей, а также тур по России, организованный посольством США в Москве, в ходе которого она дебютировала с российским оркестром в Большом зале Московской консерватории и выступила на Платоновском фестивале в Воронеже. Среди других ярких моментов — ее дебюты с филармонией Нью-Мексико и симфоническим оркестром Аллентауна, а также сольные

концерты и выступления в концертных залах по всей территории США, Германии, Швейцарии, Австрии и Нидерландов.

Кэти — записывающаяся артистка лейбла Steinway & Sons, и ее обширная дискография включает сольный репертуар от Моцарта до Бернштейна. Ее последний альбом «Mozart Live on Spirio» был выпущен в декабре 2024 года и был записан исключительно на Steinway SPIRIO, лучшем в мире игровом пианино с высоким разрешением, способном захватывать и воспроизводить живое исполнение. Ее предыдущие релизы на лейбле Steinway & Sons включают «Once Upon a Time» (2022) с музыкой Моцарта и Листа, «Appassionata» (2020) с музыкой Бетховена и «Classical Gershwin» (2019) — набор CD + DVD, включающий инновационное музыкальное видео любимой Рапсодии в стиле блюз Гершвина, которая вместе с ее CD Дебюсси «Clair de lune» была выбрана Lufthansa, Swiss Airlines и Austrian Airlines для представления на их бортовых развлекательных программах.